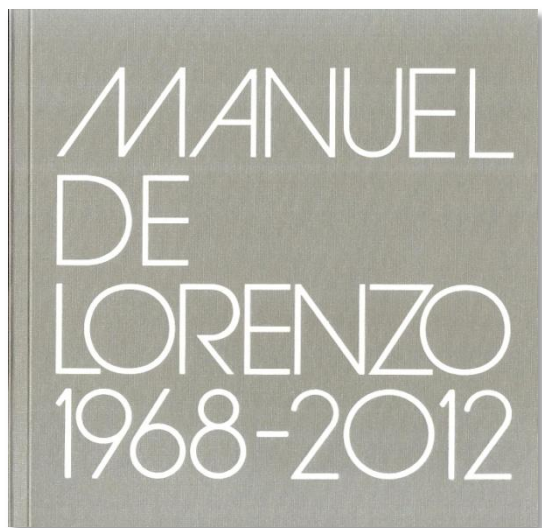




LORENZO, Manuel de

Manuel de Lorenzo / Manuel de Lorenzo ; [introducción: Eva Porras]. --
Madrid : Fadelor Gestión, 2012

141 p. : fot. col., plan., secc., alz., detal. ; 24 x 24 cm.

D.L. M. 42031-2012

ISBN 84-616-2338-X

1. Lorenzo, Manuel de 2. Arquitectura contemporánea 3. Arquitectos 4.
Siglo XX 5. Siglo XXI I. Porras, Eva

11.12 Monografías

COAM 17219

MANUEL
DE
LORENZO
1968-2012

EDITA
FADELOR GESTION S.L.

DISEÑO Y MAQUETACION
Manuel de Lorenzo

FOTOCOMPOSICION
Jose A. Fernández de la Torre

IMPRESION
FASTER www.fastercopy.com

FOTOGRAFÍAS
F.A. Fernando Alda
S. Felipe Scheffel
M.L. Manuel de Lorenzo
P.E. Paisajes Españoles
F3 Fotografía F3
A.L. Altair Photo

DEPOSITO LEGAL
M-42031-2012
ISBN
84-616-2338-X

- © De esta edición:
FADELOR GESTION S.L.
- © De los textos:
Sus autores, representados por FADELOR GESTION S.L..
- © De los proyectos:
Manuel de Lorenzo y los arquitectos citados

Prohibida la reproducción total o parcial,
por cualquier medio, o utilización de su
contenido sin permiso escrito de FADELOR GESTION S.L. y
Manuel de Lorenzo

Madrid 2012

Impreso en España
Printed in Spain

Las páginas de este volumen contienen un resumen de los más de cuarenta años de trabajo de Manuel de Lorenzo; apenas una selección de su extensa obra arquitectónica, que sin recoger la totalidad de sus novecientos proyectos ofrece un rico y fiel retrato de su labor como arquitecto.

Un rápido examen preliminar permite apreciar algunos de los rasgos más característicos del conjunto de sus realizaciones, como la diversidad de tipologías y escalas que abarca su trabajo, en el que se han alternado los grandes conjuntos de oficinas, edificios industriales y centros sanitarios con los pequeños proyectos residenciales y la rehabilitación de edificaciones singulares - las múltiples soluciones constructivas con las que se han ejecutado o la amplia extensión geográfica de su obra, diseminada por todas las provincias del país y ubicada en entornos urbanos diversos.

Un análisis más minucioso revela, además, los detalles de su manera de proyectar, de su evolución como arquitecto o de los procesos particulares de cada una de sus propuestas, en los que radica el verdadero valor de su trabajo: en esta detenida revisión se puede percibir su capacidad para analizar y reconocer las prioridades del programa, de responder eficazmente a estas premisas y al emplazamiento de cada proyecto, y de articular con soluciones aparentemente sencillas las respuestas a planteamientos complejos.

Esta claridad proyectual, nunca casual, es fruto del estudio concienzudo de cada caso y del intenso trabajo invertido en él, y constituye una constante a lo largo de su carrera que se manifiesta ya en sus primeros proyectos. Tanto cuando se trata de tipologías más sencillas o bien conocidas - tal es el caso de los centros asistenciales, que abundan entre sus trabajos - como en aquellos con programas más técnicos o complejos, sus propuestas se muestran siempre claras y honestas, tanto en su organización espacial como en la elección de los materiales o en su composición, pero sin recurrir a soluciones obvias ni a esquemas convencionales; prevalecen en ellas la calidad y la

eficacia funcional sobre las consideraciones de tipo formal, pero se resuelven respondiendo siempre a las cualidades de su entorno, y prestando una cuidadosa atención al detalle y los acabados.

Por todas estas razones, el conjunto de los trabajos de este arquitecto compone una obra de singular coherencia; es por ello que el paso del tiempo, que determina del valor de cualquier proyecto arquitectónico, confirma tras todos estos años la validez y el acierto del diseño de sus edificios. En este sentido, destacan especialmente algunas de sus primeras construcciones, que conservan hoy en día no sólo su funcionalidad sino una imagen plenamente vigente: la mejor muestra de ello son aquellos ejemplos en cuyas ampliaciones, realizadas años o décadas después - como la Sede Social MAPFRE o el Centro de Experimentación y Seguridad Vial - se ha recurrido a las mismas soluciones constructivas y composiciones semejantes, configurando con ellas edificios con una imagen actualizada y a la vez visualmente vinculada a la de sus predecesores.

Junto a éstas, merecen una mención especial algunas de sus obras más recientes por sus singulares características: es el caso del Centro Asistencial en Toledo, por su minuciosa adaptación a los restos arqueológicos descubiertos en el solar sobre el que se levanta; de las rehabilitaciones de la Casa Colorá y el Molino de Aceite, por el equilibrio logrado entre el respeto a lo existente y la necesaria renovación espacial y material, o de los edificios de oficinas de Murcia y Majadahonda, que destacan por el preciso diseño de su envolvente.

Con todos estos trabajos, Manuel de Lorenzo ha ido conformando a lo largo de los años una obra con la que, alejándose de la ostentación y aparatosidad que definen a tantos proyectos contemporáneos, ha apostado por la calidad constante y por el compromiso con la ciudad y con su oficio, que desempeña con la precisión y el tesón de un artesano.

Eva Porras
Arquitecta